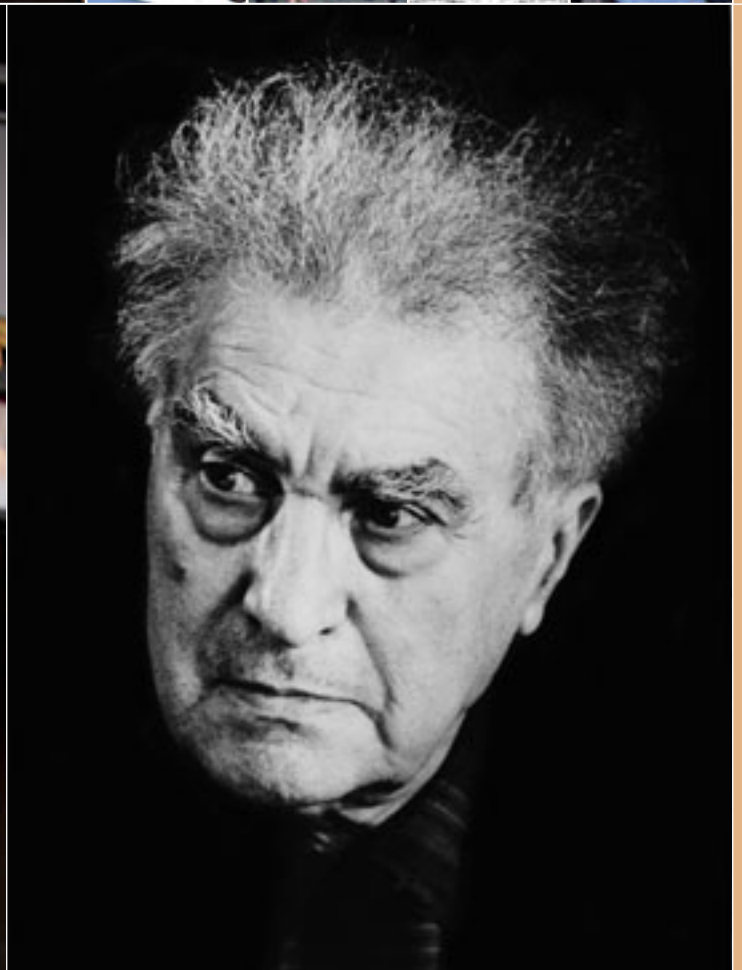


Flöte aktuell



Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft
für Flöte e.V.

3/2011



- **THEMA:** *Density 21.5* von Varèse
- **REPERTOIRE:** R. Leistner-Mayer
- **PÄDAGOGIK:** Lehrwerke: W.Popp
- **FLÖTENBAU:** Querflöten für Kinder
- **KÖRPERARBEIT:** Freier Atem - Freier Ton



Liebe Mitglieder,

wir freuen uns, Ihnen liebe Mitglieder und allen Flöten-Interessierten, gemeinsam mit Adams European Flute Centre, die größte „reisende“ Flötenkopf-Ausstellung Deutschlands vorzustellen.

Der von Melanie Sever verfasste Artikel über Flötenköpfe in Flöte Aktuell 4/2010 hat viel positive Resonanz ausgelöst. Daher haben wir uns entschlossen, Melanie Sever zu einer Vortragsreihe einzuladen, die von einer Ausstellung aller wichtigen Flötenköpfe (u.a. Brannen, Bernhard Hammig, Lafin, Mancke, Mehner, Nagahara, Powell, Sheridan) begleitet wird. So kann man das Theoretische mit dem Praktischen verbinden! Einige deutsche Kopfstückbauer werden persönlich anwesend sein und es besteht die Möglichkeit, die Köpfe auch auf den eigenen Flöten auszuprobieren. Die Ausstellung findet vom 9. bis zum 11. November 2011 in den Musikhochschulen Würzburg, Essen und Frankfurt statt. Wer von Ihnen Fragen hat, kann uns gern kontaktieren unter floete@floete.net.

Seit vielen Jahren veranstaltet die DGfF „Samstagskurse“. Die Idee dieser Kurse ist, unseren Mitgliedern die Möglichkeit zu geben, möglichst viele Aspekte des Flötespielens und Flöteunterrichtens in meist eintägigen Workshops zu betrachten und zu vertiefen. So bieten wir Ihnen in den nächsten Monaten wieder mehrere interessante Kurse an, zu denen wir Sie herzlich einladen.

„flutefit“ vermittelt in besonderer Weise das Spüren der Einheit von Klang und Bewegung, um so den musikalischen Ausdruck zu optimieren.

Neue Musik und damit verbunden Neue Spieltechniken gehören heute zum Standardrepertoire jedes Flötisten. Das Verständnis für die Musik unserer Zeit von der allerersten Flötenstunde an zu ent-

wickeln, ist das Anliegen des Workshops „Zeitgenössische Musik von Anfang an“. „Die Feldenkrais-Methode hilft uns, Einfluss auf unsere körperliche und geistige Vitalität zu nehmen. Wir lernen die Arbeitsweise einzelner Körperteile in ihrem vielschichtigen Zusammenspiel besser zu verstehen. Eine Voraussetzung dafür, dass wir als Musiker auch das hochdifferenzierte Zusammenspiel Körper – Instrument besser verstehen lernen.“ So schrieb Annegret Lucke in ihrem Artikel über die Feldenkrais-Methode in Flöte aktuell 2/2011. In einem Workshop können Sie, liebe Mitglieder, die Methode näher kennen lernen.

Einen anderen Ansatz, Bewegungsmuster beim Spielen in besonderer Weise zu erfahren, vermittelt der Workshop „Freier Atem – Freier Ton“. Hier wird der Zusammenhang von Atemfluss und Spielbewegung spürbar gemacht. Lesen Sie dazu auch den Artikel der Dozentin Gordana Crnkovic in dieser Ausgabe von Flöte aktuell.

Wir freuen uns, Ihnen in diesem Heft einen Artikel des Direktors der Paul Sacher Stiftung in Basel Dr. Felix Meyer über Density 21,5 von Edgar Varèse vorstellen zu dürfen. Der Zweck dieser Stiftung ist die Erhaltung und Erforschung des musikalischen Nachlasses diverser Komponisten des 20. Jahrhunderts. Nähere Informationen erhalten Sie unter www.paul-sacher-stiftung.ch.

Wilhelm Popp schrieb beinahe 600 Kompositionen. Nur ein kleiner Teil ist heute wieder aufgelegt. Ein großer Teil seiner Werke sind besonders für den Flötenunterricht sehr wertvoll, da sie Technik, musikalischen Ausdruck und Spielfreude miteinander verbinden.

Der Furore Verlag wird dieses Jahr 25 Jahre alt. In diesem Verlag werden ausschließlich Werke von Komponistinnen verlegt. Besonders auch wir Flötisten und Flötistinnen haben es diesem Verlag zu danken, dass viele wunderbare Werke im Druck erscheinen konnten. Die Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V. gratuliert herzlich!

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen von Flöte aktuell.

Ihre

Impressum

Flöte aktuell
Offizielle Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.

HERAUSGEBER:
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.

ERSCHEINUNGSWEISE:
vierteljährlich

VERLAG & ANZEIGEN
Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V.
Strubbergstr. 80
D-60489 Frankfurt am Main
Tel.: 069/596 24 43
Email: floete@floete.net
www.floete.net

Zur Zeit gilt die Anzeigenpreisliste Nr.15
gültig ab 1.1.2008
Anzeigen-Annahmeschluss:
1. November / 1. Februar / 1. Mai / 1. August

REDAKTION:
Vorstand der DGfF

Präsident: András Adorján

Vorstand:
Ruth Wentorf, 1.Vors.
Dr. Marco Lehmann-Waffenschmidt, 2.Vors.
Cordula Hacke, Schatzmeisterin
Jürgen Franz

Ehrenmitglieder:
Albert Cooper †
Sir James Galway
Peter-Lukas Graf
Helmuth Hammig †
Konrad Hünteler
Paul Meisen
Aurèle Nicolet
Jean-Pierre Rampal †
Trevor Wye
Karlheinz Zoeller †

GESTALTUNG UND PRODUKTION:
Graphicon GmbH, Frankfurt am Main
www.graphicon.de

BEZUGSKOSTEN:
Der Bezug von Flöte aktuell ist für Mitglieder
der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.
im Jahresmitgliedsbeitrag enthalten.
Jahresmitgliedsbeitrag € 51,10 /ermäßigt € 35,80
Familien € 61,40 / Firmen € 127,80

Gezeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die
Meinung des Herausgebers, der Schriftleitung
oder des Verlages dar. Nachdruck – auch
auszugsweise und in Übersetzung – nur mit
vorheriger Genehmigung des Herausgebers.
Unverlangt eingesandte Manuskripte können nur
zurückgesandt werden, wenn Rückporto beiliegt.

ISSN-NUMMER: ISSN 0930-8563

1
2
4
5
7
10
14
23
28
35
40
52
54
58
61
64
68
70

**- DGfF Flötenwettbewerb für Amateure 2012
- FluteFit**

Samstagskurse

Head joints inside out

Editorial/Impressum

der/die/das: Info

Nachrichten, Wettbewerbe, Kurse

BERICHTE

- Franziska Nabb National Flute Association Konferenz, North Carolina, USA, 11.-14.8.2011
- Elisabeth Deinhard Orchesterwochenende in Kapfenburg 2011
- Elisabeth Deinhard Teachers' Day 2011 in Esslingen

Felix Meyer **THEMA: Density 21.5 von Edgard Varèse**
Ein Flötenstück mit Vorgeschichte

Rien de Reede **Flöte in der Allgemeinen musikalischen Zeitung**
A.B.Fürstenau, *Historisch-kritische Untersuchung der Konstruktion unserer jetzigen Flöte*

Alice Guinet **REPertoire: Suite op. 62 (1990)
von Roland Leistner-Mayer**

Claudia Jirka **Flute^{nie} 3/2011**

Julia Lutz **PÄDAGOGIK: Flöten-Lehrwerke von W. Popp**
Materialien für den Flötenunterricht aus dem 19. Jahrhundert

Claudia Waelder-Jene **STREIFLICHTER: Furore Verlag**

Gordana Crnkovic **KÖRPERARBEIT: Freier Atem – Freier Ton**

J.Brackman-Pijnacker Hordijk **FLÖTENBAUER: Gebogenes Kopfstück
oder Wave-line?**

Wieke Karsten **KOLUMNE: Transfer**

NEUE NOTEN

NEUE CDs

KLEINANZEIGEN

Einladung zur Jahreshauptversammlung 2011 der DGfF

